4 pages en tout

FRAN 448/2 automne 1997

# LA LITTÉRATURE FRANÇAISE À L'ERE POSTMODERNE

ou

Comment se préparer pour le long hiver à venir

Professeure : M. Verthuy

Bureau : LB 631-6 Téléphone : 848 75 16 ou 848 75 00

Heures de bureau : le mardi de 11h. à 11h30 ou sur rendez-vous

**********

Une deuxième fin-de-siècle. De nouvelles tendances s'amorcent. Éclatement des genres, mise en question des théories, réhabilitation du polar, lettres de noblesse de la science-fiction, humour pris «au sérieux», revendication de la différence comme de la similitude chez les auteur-e-s migrant-e-s, essor d'une littérature au féminin, etc., etc.....

Ce cours a pour but d'ouvrir quelque peu la porte sur ce monde et vous mettre en appétit !

*********

Plan de cours :

## 1. LISTE DE LECTURES (dans l'ordre alphabétique) :

- Mehdi CHAREF, *Le thé au harem d'Archi Ahmed*
- Dominique DOUAY, *La fin des temps et après*
- Leslie KAPLAN, *Le pont de Brooklyn*
- J.-M. G. LE CLÉZIO, *Mondo*
- Malika MOKKEDEM, *L'interdite*
- Erik ORSENNA, *L'exposition coloniale*
- Daniel PICOULY, *Nec*
- Raymond QUENEAU, *Les fleurs bleues*

Remarque : Tous les livres sont ou seront disponibles à la Librairie Olivieri, 5 200 Gatineau, tél. 739 36 39, m° Côte des neiges.

## 2. PROGRAMME

| | |
|---|---|
| - la semaine du 1er septembre | Intendance et... |
| et du 8 septembre | Introduction; quelques concepts. |

Remarque : Ces deux premières semaines doivent vous permettre d'avancer dans vos lectures

| | |
|---|---|
| .. du 15 septembre* | Orsenna, *L'exposition coloniale* |
| .. du 22 septembre* | Orsenna, *L'exposition coloniale* |
| .. du 29 septembre* | Le Clézio, *Mondo* |
| .. du 6 octobre | La science fiction et le polar |
| .. du 13 octobre* | Douay, *la fin des temps*); relâche jeudi |
| .. du 20 octobre* | Douay (suite); Queneau,*Les fleurs bleues* |
| .. du 27 octobre | Queneau (suite) |
| .. du 3 novembre* | Picouly,*Nec ;* Retour sur le post-moderne |
| .. du 10 novembre* | Mokkedem, *L'interdite..* |
| .. du 17 novembre* | Charef, *Le thé au harem;* relâche jeudi |
| .. du 24 novembre* | Charef (suite) ; Kaplan, *Le pont de Brooklyn* |
| - cours de substitution | Révision |

REMARQUES :

1. LA PRÉSENCE EN CLASSE EST OBLIGATOIRE.
2. Pour des raisons d'ordre professionnel, je serai absente le 9 octobre et le 19 novembre. Ces cours seront remplacés à la date prévue à cet effet par l'Administration.

3. TRAVAUX :

1. 8 fiches de lecture. Celles-ci doivent être remises au commencement de chaque classe où nous abordons un nouveau roman et ont pour but, entre autre, de permettre une discussion intelligente du livre, dans la mesure où tous et toutes l'auront lu. Les dates sont indiquées par un astérisque.
2. Un travail final (à remettre sans faute le 8 décembre 1997) où les étudiant-e-s auront à traiter, en s'appuyant sur leurs lectures, un sujet qui leur sera communiqué sous peu. Aucun travail remis après cette date ne sera corrigé.

4. DISTRIBUTION DE LA NOTE :

1. Contrôles (8) : 40%. 2. Travail final : 60%

Total : 100%

Remarques :

- Le devoir final doit être présenté selon les normes universitaires (cf. le protocole contenu dans la brochure du Département d'études françaises.) Le non-respect de ce protocole entraînera une diminution de la note.
- Il doit doit être long de 2 000 mots à 2 500 mots.

Lectures complémentaires (liste partielle)

Roland Bourneuf, et Réal Ouellet, *L'univers du roman*, Paris, P.U.F., 1989.

Jacques Dubois, *Le roman policier ou la modernité*, Paris, Nathan 1992.

Uri Eisenzweig, *Le récit impossible : forme et sens du roman policier*, Paris, Christian Bourgois, 1986.

Jean-Marc Gouanvic, *La science fiction*, Amsterdam, Rodopi, 1995.

N. Katherine Hayles, *The Cosmic Web, Scientific Field Models and Literary Strategies in the 20th Century*, Ithaca and London, Cornell University

Press, 1984.

Vivian Kogan, *The Flowers of fiction, time and space in Queneau's Les Fleurs bleues,* Lexington, Ky, French Forum, 1982.

Anne Lemonde, *Les femmes et le roman policier : anatomie d'un paradoxe*, Montréal, Québec/Amérique, 1984.

Brian McHale, *Constructing Postmodernism*, London, N.Y., Routledge, 1992.

Henri Mitterand, *Le discours du roman*, Paris, P.U.F., 1980.

Gérard Noiriel, *Population, immigration et identité nationale en France, XIXe-XXe siècle*, Paris, Hachette, 1992.

Fred Pfeil, *Another Tale to Tell : politics and narrative in postmodern culture*, London, Verso, 1990.

John Phillips, *Metaphor, Fairy-Tale and the Feminine of the Text*, N.Y. P. Lang, 1994.

Dominique Schnapper, *La communauté des citoyens, sur l'idée moderne de nation*, Paris, Gallimard nrf essais, 1994.

Christopher Shorley, *Queneau's Fiction : an introductory study*, Cambridge et New York, Cambridge University Press, 1990.

Barry Smart, *Postmodernity*, London, Routledge, 1993.

Maïr Verthuy, «Hommes de Paris dans leur appartement, d'après Delacroix et Picasso ou Écriture au masculin, lecture au féminin,» *Vian, Queneau, Prévert. Trois fous du langage*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 1993.

D'autres titres vous seront communiqués sous peu.